



ПРИРАЧНИК ЗА НАСТАВНИЦИ „КАКО ДА СЕ ИМПЛЕМЕНТИРА ДИГИТАЛНОТО НАСЛЕДСТВО ВО ПРОЦЕСОТ НА ЕДУАЦИЈА СО КОРИСТЕЊЕ НА ВИДЕА ВО 360 СТЕПЕНИ“



Digital
Heritage

<http://digitalheritage360.eu>

EDU



CSEG





Содржини

360 степени медиумска дефиниција.....	3
Основна операција	3
Започнување.....	4
Внимавајте на леките	4
Вметнување мемориска картичка	4
Како функционира	7
Активирање на камерата	7
Разбирање на 360° слика	8
Невидлив селфи стик	8
Insta360 One X2 операција	9
Прерамнување & клучни кадри	9
Снимање & репродукција	9
Преглед на медиуми	10
Insta360 апликација	11
Insta360 студио	11
Снимање 360° видео	12
Insta360 One X2 екран на допир	12
Прилагодување на резолуција & FPS.....	14
Insta360 One X2 Поставка за најдобро видео	14
Главни поставки	15
360 режим	16
Стабилен режим на камера	17
Други видео режими	17
Напредни видео поставки	18
Рачна изложеност	19
Вредност на изложеност	19
Баланс на бела боја.....	19
Изолираност.....	19
Приоритет на блендата	19
Користење Insta360 апликација како управувач	20
Уредување 360 Video	20
Работење со експортирани сцени	21
Предлози за подесување на камерата.....	22
Навестувања.....	23
Анекс - Подготвителни белешки	24



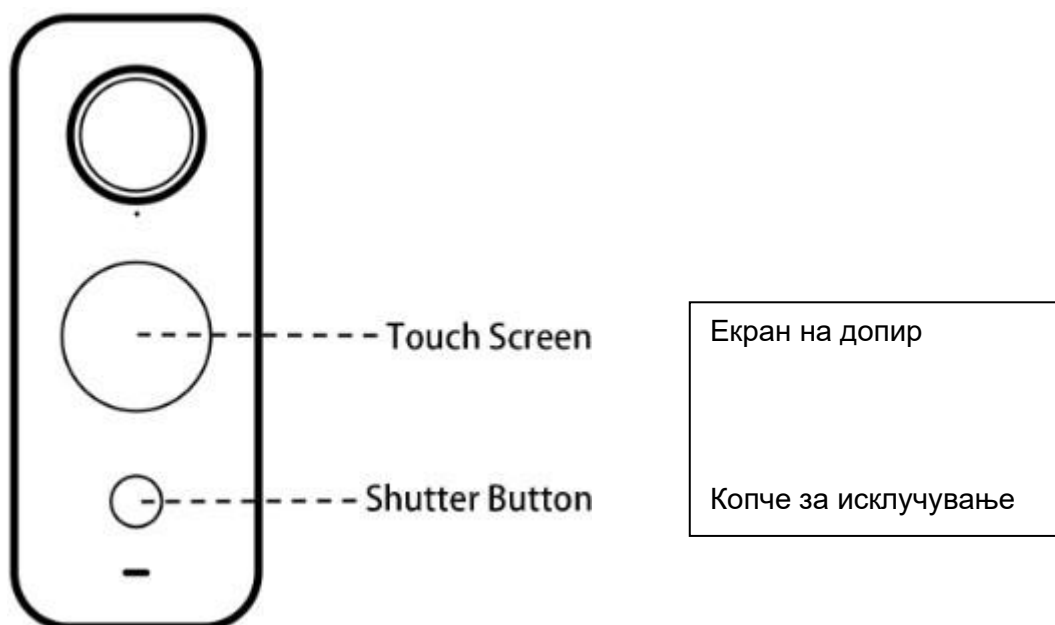
360 степени медиска дефиниција

Видеата од 360 степени, познати и како опкружувачки видео/фотографии, или извонредни видео/фотографии или сферични видео-фотографии, се видео снимки каде погледот во секоја насока се снима во исто време, снимен со помош на сенасочна камера или збирка камери. За време на репродукцијата на нормален рамен екран, гледачот има контрола врз насоката на гледање како панорама. Може да се репродуцира и на дисплеј или проектори распоредени во сфера или дел од сфера.

Омнидирекционална камера што ја користевме во проектот Digital Heritage е Insta360 One X2.

Insta360 One X2 може да се користи за создавање широк опсег на снимки кои се или тешки или невозможни да се постигнат со обична камера.

Основни операции



Вклучување / исклучување:

Кога камерата е исклучена, притиснете го копчето за вклучување за да се вклучи.

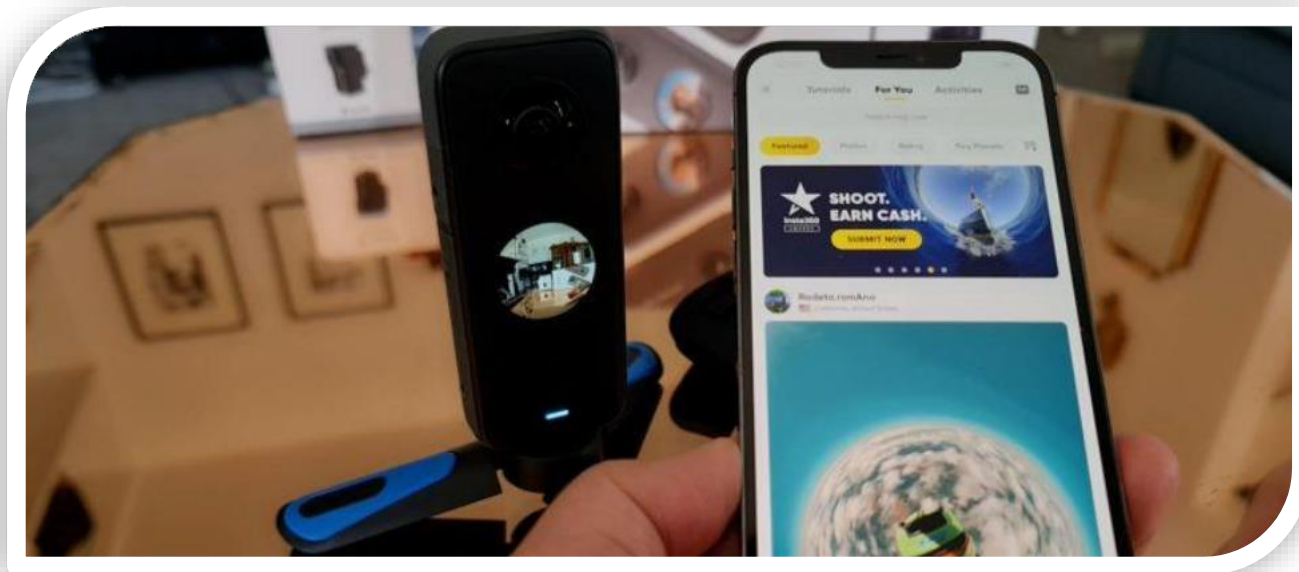
Во режим на подготвеност, притиснете го копчето за вклучување за да се вклучи/исклучи екранот на допир.

Кога камерата е вклучена или во режим на подготвеност, долго притиснете го копчето за вклучување 2 секунди за да ја исклучите.

Започнете со снимање:

Откако ќе ги изберете режимот и поставките, само притиснете го копчето за бленда еднаш за да започнете со снимање, а потоа повторно за да престанете.

Започнување



Внимавајте на леќите

Бидете свесни дека овие леќи може многу лесно да се изгребат. Леќите имаат купола што ја покрива вистинската леќа на фотоапаратот која е испакната и ако само ја спуштите камерата на масата, на крајот оваа купола ќе се покрие со гребнатини. Од таа причина, добра идеја е да ја одморите камерата на мека површина. Има мека футрола што доаѓа во кутијата, за да можете да ја користите. Можеби ќе сакате да размислите и да го купите овој додаток за капа за објектив.

Вметнување на мемориска картичка

На едната страна имате 3 клави кои се отвораат со лизгање.

Горниот го отвора приклучокот за полнење USB C, па веројатно ќе сакате целосно да ја наполните камерата пред да почнете да ја користите за прв пат. Останатите две го отвораат просторот за батерии.



Пред да започнеме да ја користиме камерата, ќе треба да инсталираме мемориска картичка. Сега, ако сè уште не сте купиле micro SD картичка, вреди да се земе предвид брзината на картичката. Поевтината картичка може да биде премногу бавна и да резултира со проблеми во однос на квалитетот на видеото.

Insta360 препорачува да користите UHS-I Micro SD-картички со V30 или повисока класа на брзина и формат exFAT. Затоа, не советуваме да ги намалите трошоците за мемориската картичка. Патем, можете да инсталирате картичка со простор за складирање до 1 TB.



За да инсталирате мемориска картичка, извадете ја батеријата и внесете ја во отворот за micro SD. Внатре има мала графика на микро SD картичка која ви покажува на кој правец оди.

Се препорачува да ја форматирате вашата SD-картичка кога првпат ќе ја инсталирате.

Како да форматирате SD-картичка:

- Повлечете надолу на екранот
- Повлечете лево, **допрете го запчаникот**
- Скролувајте надолу по менито до SD-картичката и **притиснете**
- Сега притиснете **формат**



Како функционира



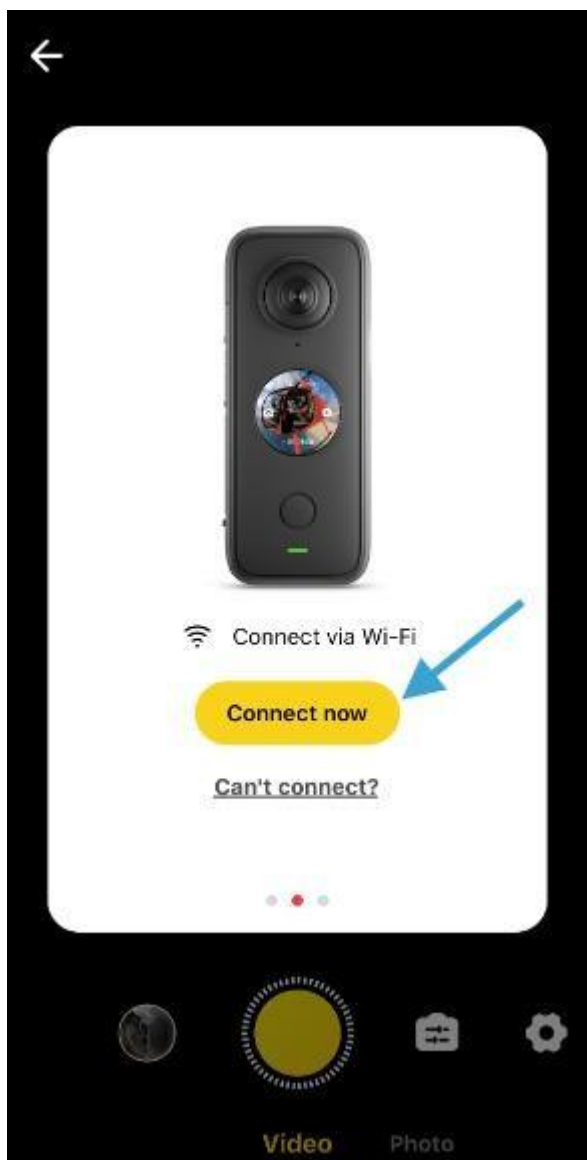
За да ја вклучите камерата, еднаш кратко притиснете го копчето од страна.

По неколку секунди, мини екранот на допир го прикажува погледот на камерата. Единствено не го прикажува целиот приказ бидејќи, всушност, Insta360 One X2 гледа сè одеднаш. За да го исклучите, долго задржете го страничното копче.

Активирање на камерата

Значи, сега е време да ја активирате камерата.

Ова се прави со користење на мобилен телефон и инсталирање на софтверот Insta360. Оперативните системи Android и IOS се поддржани.



- а) Инсталирајте ја апликацијата,
- б) вклучете WIFI и Bluetooth,
- в) конектирајте WIFI на камерата,
- г) вклучете ја апликацијата,
- д) проверете ги пораките на екранот на камерата и потврдете ја поврзаноста
- ѓ) сега камерата се спремна за користење

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.arashivision.insta360akiko>

Разбирање на 360° слика

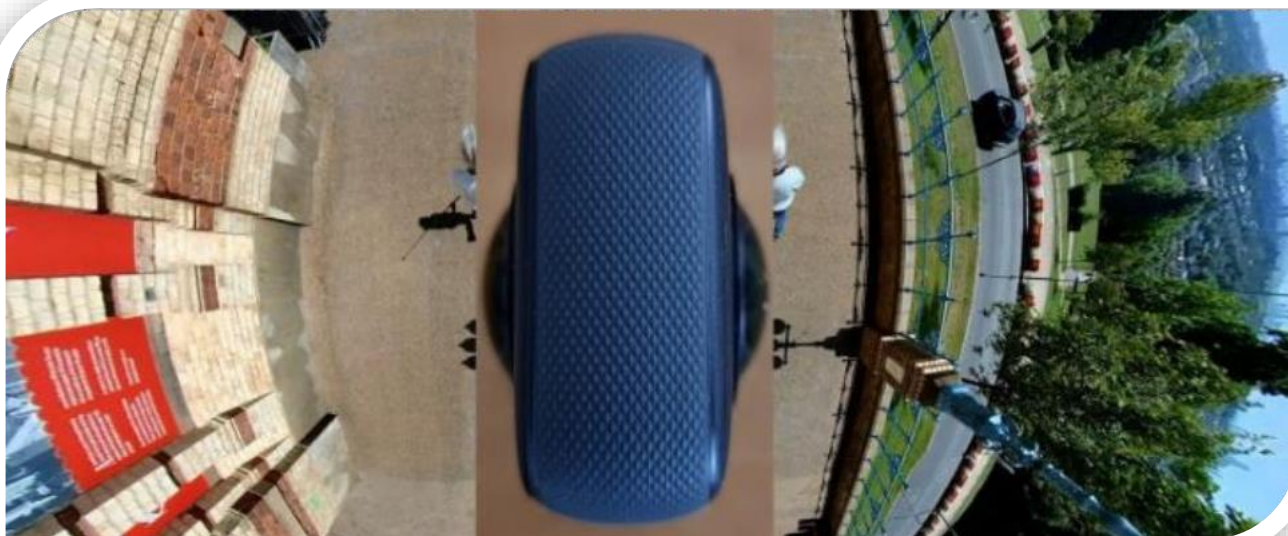
Insta360 One X2 навистина не е камера - тоа е всушност 2 камери. Insta360 ги нарекува овие камери „внатрешни“ и „надворешни“ камери. Внатрешната камера е на иста страна како и мини екранот на допир, додека надворешната е на спротивната страна.

Секоја камера има видно поле од 180° кое, кога ќе се комбинира со спојување заедно, ни го дава целиот поглед од 360°.

Невидлив селфи стик

Иако можеме да го користиме овој уред држејќи го во раце како обична камера, за да ја искористиме целосната моќ на видеото од 360°, обично го ставаме на шипка или стап за селфи.

Кога ќе се спојат сликите од двете камери, стапот за селфи станува невидлив.



Insta360 One X2 Операција

Можеме да снимаме фотографии и видеа користејќи го уредот како самостојна камера или можеме да користиме паметен телефон со апликацијата Insta360 како далечински управувач. Со помош на апликацијата добиваме поголем преглед, можеме да уредуваме видеа, а исто така можеме да пристапиме до поставки, упатства и многу повеќе.

Она што го гледаме на мини екранот е само мал дел од приказот од 360° на камерата. Можеме да поминеме по екранот за да го преместиме тој приказ, лево или десно или нагоре или надолу.

Ако снимаме видео од 360°, менувањето на овој приказ нема да направи никаква разлика во последното видео. Запомнете, One X2 ќе сними сè околу него, а потоа подоцна ќе можеме да го избереме приказот.

Прерамнување & Клучни кадри

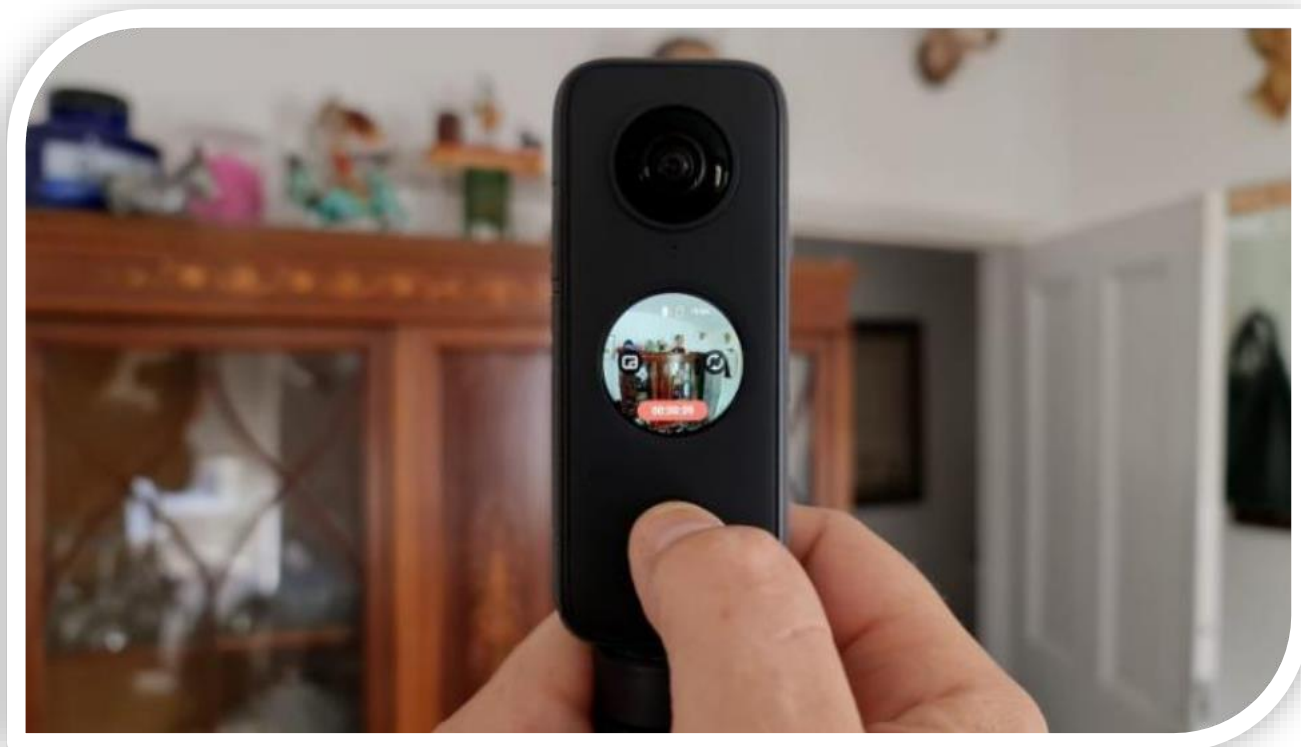
Можеме да го промениме приказот за време на фотографирањето користејќи клучни кадри, што е една од одличните карактеристики на овој уред.

Користејќи клучни кадри, можеме да оставиме впечаток дека имаме сопствен личен оператор на камера што не следи наоколу и снима динамични движења. И секако, Insta360 One X2 е специјализиран и за добро познатиот ефект Tiny World.

Снимање & Репродукција

За да снимате видео само притиснете го копчето за бленда/снимање на предната страна. Тајмерот за рекорд почнува да брои. За да го прекинете снимањето, повторно притиснете го копчето за снимање.

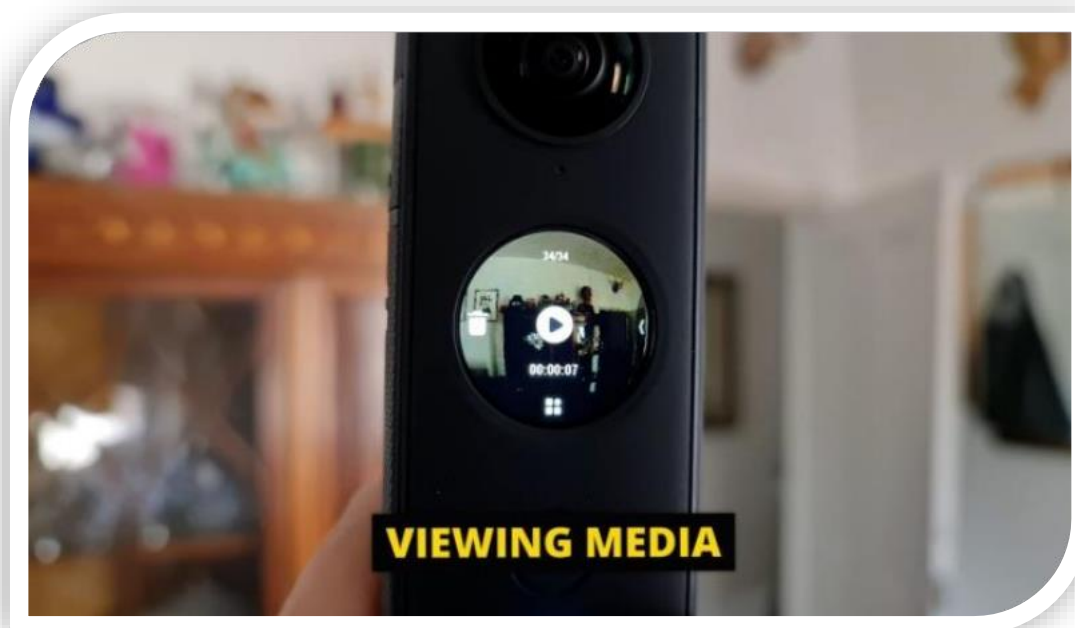
Insta360 One X2 може да се користи и кога е исклучен: притиснете го копчето за снимање, One X2 се вклучува и фотографира или снима видео, во зависност од режимот на кој бил поставен кога последен пат сте го исклучиле.



Потоа, по фотографирањето или откако ќе престанете да снимате, Insta360 One X2 повторно се исклучува сам. Видеото или фотографијата што штотуку ги снимивме сега се зачувани на таа microSD-картичка што ја инсталиравме претходно.

Преглед на медиуми

За да репродуцирате видео (или да гледате фотографии), само повлечете надесно од лево на екранот за да ја отворите галеријата.





Допрете го копчето во средината на екранот за да го репродуцирате видеото. И ако сакаме да видиме поинаков приказ, можеме да поминеме наоколу на екранот додека се репродуцира. Ако сакаме да го користиме ова видео, треба да го пренесеме од One X2 на некој друг уред: паметен телефон, таблет како iPad, лаптоп или десктоп компјутер. Потоа треба да ја користиме апликацијата Insta360 или софтверот Insta360 Studio за десктоп или едноставно да го поврземе уредот директно со вашиот компјутер со кабел.

Insta360 апликација

Отворете ја апликацијата и поврзете се со One X2 преку Bluetooth. Проверете дали се овозможени и Wi-Fi и bluetooth. Ако ова е прв пат да ја поврзете апликацијата, ќе побара од вас прво да ја активирате камерата.

Откако ќе се поврзете, допрете го копчето за албум. Апликацијата сега ќе пристапи до видео-датотеките од камерата или од телефонот ако сте ги презеле. Ако репродуцирате видео, всушност го пренесувате преку Bluetooth од меморијата на X2.

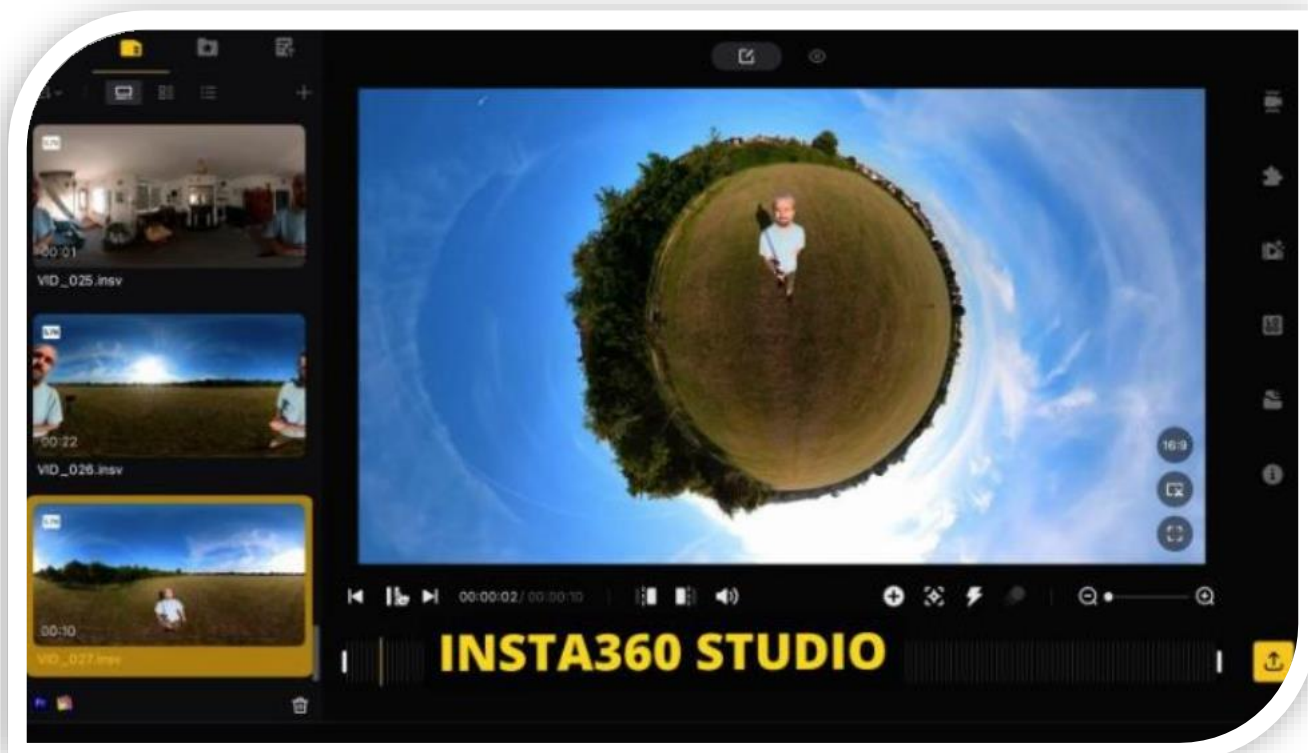
Можете да видите каде се наоѓаат видео датотеките со користење на ова паѓачко мени во горниот лев агол. „Сите“ ви прикажува видеа на телефонот и на камерата. Изберете „локално“ за да видите видеа складирани на вашиот телефон или „камера“ за видеа таму.

Користејќи ја апликацијата, можете да преместувате датотеки од One X2 на вашиот телефон, како и за уредување клипови.

Кога уредувате клипови, можете или да ги уредувате додека сè уште се на камерата или на телефонот. Но, веројатно е најдобро да ги преместите на вашиот телефон за подобро искуство со уредувањето.

Insta360 Studio

Софтверот Insta360 Studio е бесплатен за преземање за Mac или PC. За да пристапите до вашите видеа, поврзете ја камерата со компјутерот преку USB C-портата.





Отворете ја програмата и таа автоматски треба да открие поврзан Insta360 One X2.

Можете да изберете одредени датотеки или едноставно да увезете сè на уредот.

Овој софтвер ви овозможува лесно да ги обликувате и зумирате и одзумирате овие видеа од 360°. И можете многу лесно да програмирате во овие движења со додавање клучни кадри.

Повторно, ќе можете да едитирате папки на вашиот компјутер или додека работите на Insta360 One X2.

Една голема разлика помеѓу уредувањето на оваа и апликацијата Insta360 е тоа што софтверот Studio може да извезува со повисок квалитет. Можете дури и да извезувате во ProRes. Ако сте гледале видеа на Insta360 One X2 на YouTube, можеби сте виделе слики со слаб квалитет со нејасни, пикселирани сенки. Но, користејќи го софтверот Студио, би требало да можете подобро.

Снимање 360° Видео

Ако 360° камерите ви се новитет, треба да почнете да размислувате поинаку за тоа како се снима видеото.

Вообичаено, кога снимаме видео, многу размислуваме каде ќе ја насочиме камерата. Но, кога снимаме видео од 360°, можеме целосно да заборавиме на целта и кадрирањето.

Единствената рамка за која треба да размислуваме е да го смениме нашето размислување, бидејќи видеото од 360° нема рамка. Наместо тоа, треба да размислиме каде се наоѓа камерата. Можете да ја замислите вашата камера од 360° речиси како дрон. Или помислете на тоа како да сте друг вие. Замислете да можете да се клонирате и да го натерате вашето друго јас да ја држи камерата.

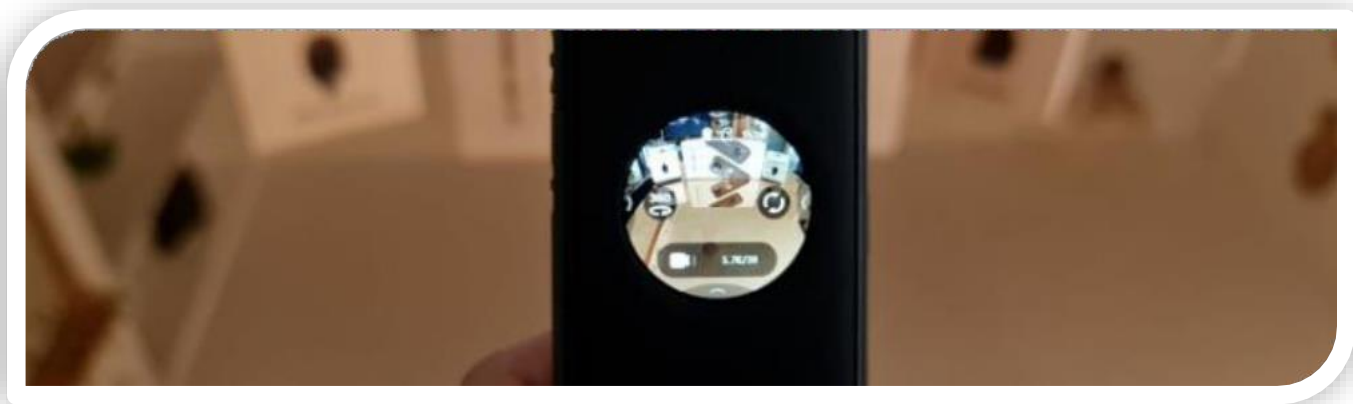
Поголемиот дел од времето ќе го монтираме Insta360 One X2 на стап за селфи.

Потоа ќе го прошириме стапот и ќе го користиме за да се поставиме на другиот. Тоа, колку е предметот поблиску до камерата, толку поочигледна станува линијата на шевовите. Ако сакате да избегнете линијата на шевовите да се појавува преку нечие лице, на пример, проверете дали една од камерите е насочена кон него.

Insta360 One X2 Екран на допир

Кога ќе го вклучите One X2, ќе видите разни икони и информации исцртани наоколу. По неколку секунди, исчезнува оставајќи ве со чист екран. За да ги вратите тие информации, само допрете го екранот.

Информациите што ги гледате овде зависат од режимот во кој е камерата. Во моментот, таа е во режим на видео. Со лизгање од секоја страна на екранот се отвораат различни менија за поставки, како и галеријата.



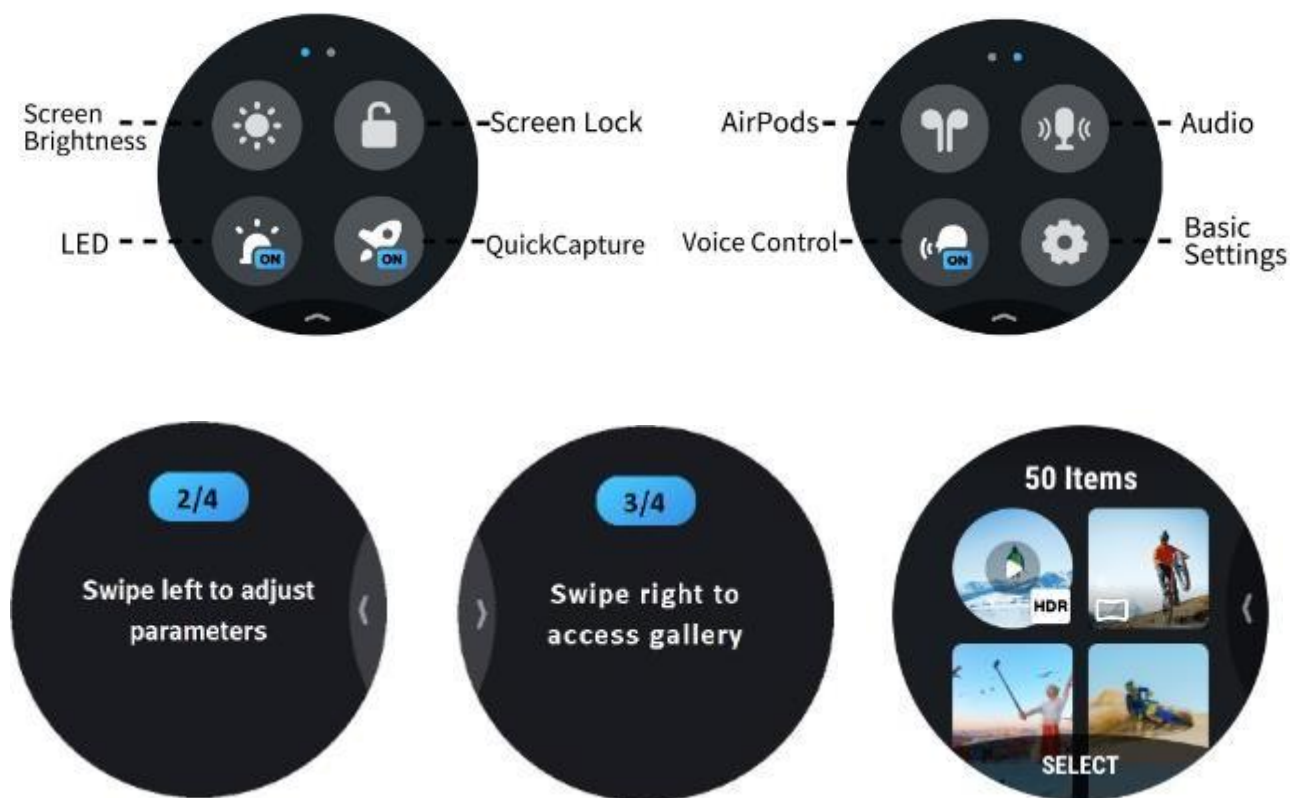
Главната страница со екран на допир ги прикажува следните информации за режимите и поставките: (Прикажаните поставки ќе се разликуваат во зависност од режимот)



1. Статус на батеријата
2. Број на снимени датотеки или времетраење на видеото што може да се зачува во преостанатиот мемориски простор
3. Префрли режим на објектив: 360, Steady Cam, InstaPano (достапен само во режим на фотографирање)
4. Префрлете ја предната и задната леќа
5. Режим на снимање

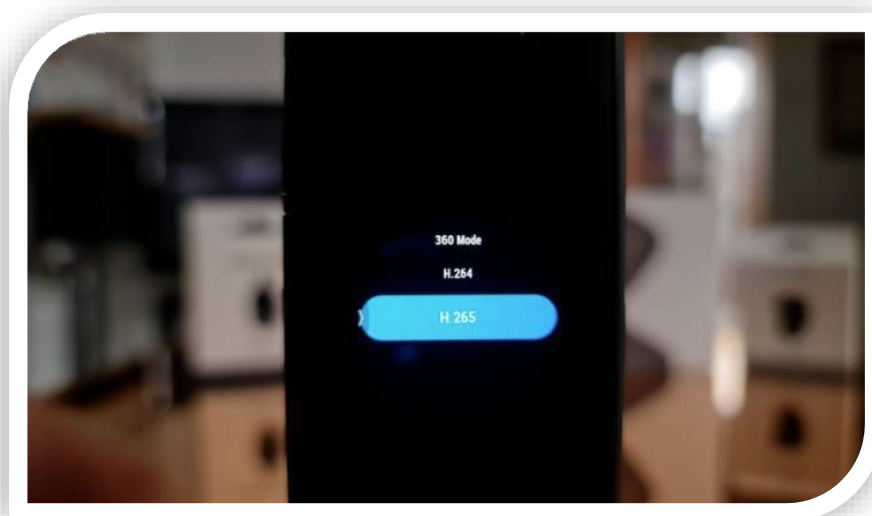


Подесување на резолуција & FPS



Insta360 One X2 Поставка за најдобро видео

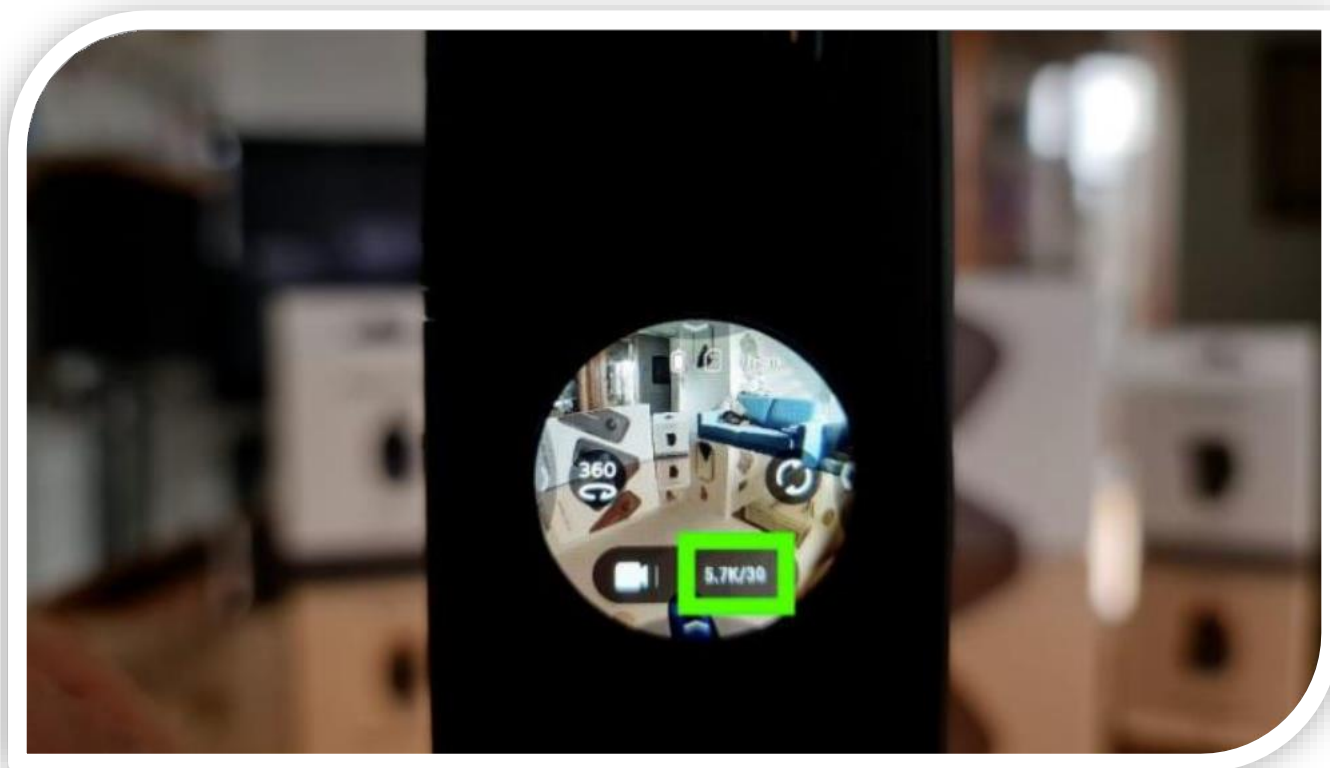
Повлечете надолу по екранот, повлечете лево, допрете го запчаникот, скролувајте надолу по менито до Кодирање видео и допрете. Изберете 360 Mode и изберете h.265. Потоа направете го истото за режимот на стабилна камера. Кодекот h.265 е понапреден и ќе создава помали датотеки од кодекот h.264.





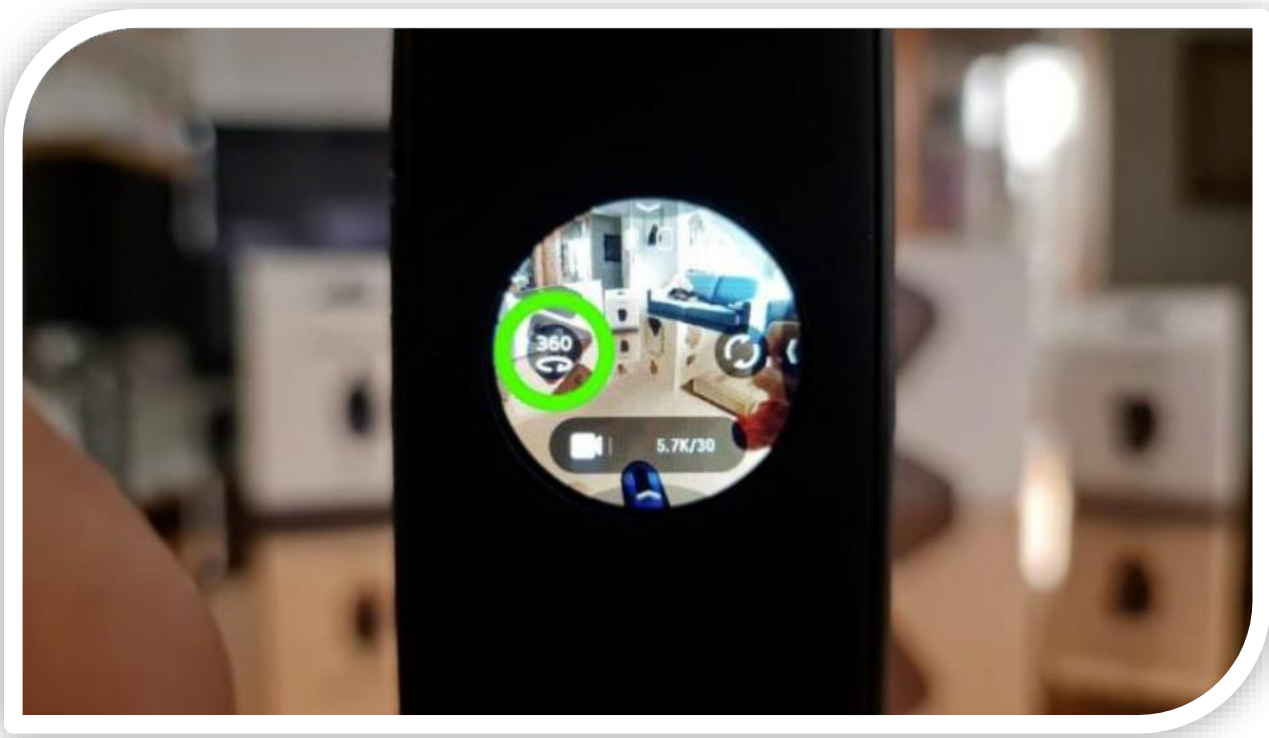
Назад на главниот екран, на дното, 5,7K е резолуцијата, а фрејмовите во секунда се 30. Не можете да одите повисоко од тоа и навистина се препорачува да го задржите на 5,7K за снимање редовно видео.

Меѓутоа, ако се префрлиме на 4K, ова сега отвора опција 50 fps. И ако се префрлиме на 3K, сега добиваме опција 100 fps. Снимањето со повисоки стапки на слики ни овозможува да го забавиме видеото подоцна за да создадеме ефект на бавно движење.



Главни поставки

Допрете ја иконата на камерата и потоа повлечете нагоре и надолу за да се префрлате помеѓу фотографирање и видео. И режимите за видео и фотографирање имаат подмени со различни различни опции. Работи како што се режим на рафал и тајмлапс, време на куршуми и така натаму. На главниот екран, допирање на местото каде што пишува 360 ќе се префрли помеѓу користење на двете камери и користење на една камера. Insta360 ги нарекува овие режими на леќи.



Ако пишувa 150, тогаш снима само слики од една камера. Ова се нарекува Режим на стабилна камера. Ако пишувa 360 тогаш снима со двете камери и ова се вика 360 Mode. Допрете го копчето со кружна стрелка за да се префрлате помеѓу внатрешната и надворешната камера. Запомнете, ако сте во режим 360, тој секогаш ќе снима од двете камери, без оглед на тоа која камера ќе ја изберете.

Како и со видеото, фотографијата направена во режим 360 ви овозможува да го видите целиот приказ од 360° подоцна, освен овој пат, тоа е само една неподвижна рамка. Потоа можете да земете неколку различни редовни рамки од таа слика 360°.

360 Режим

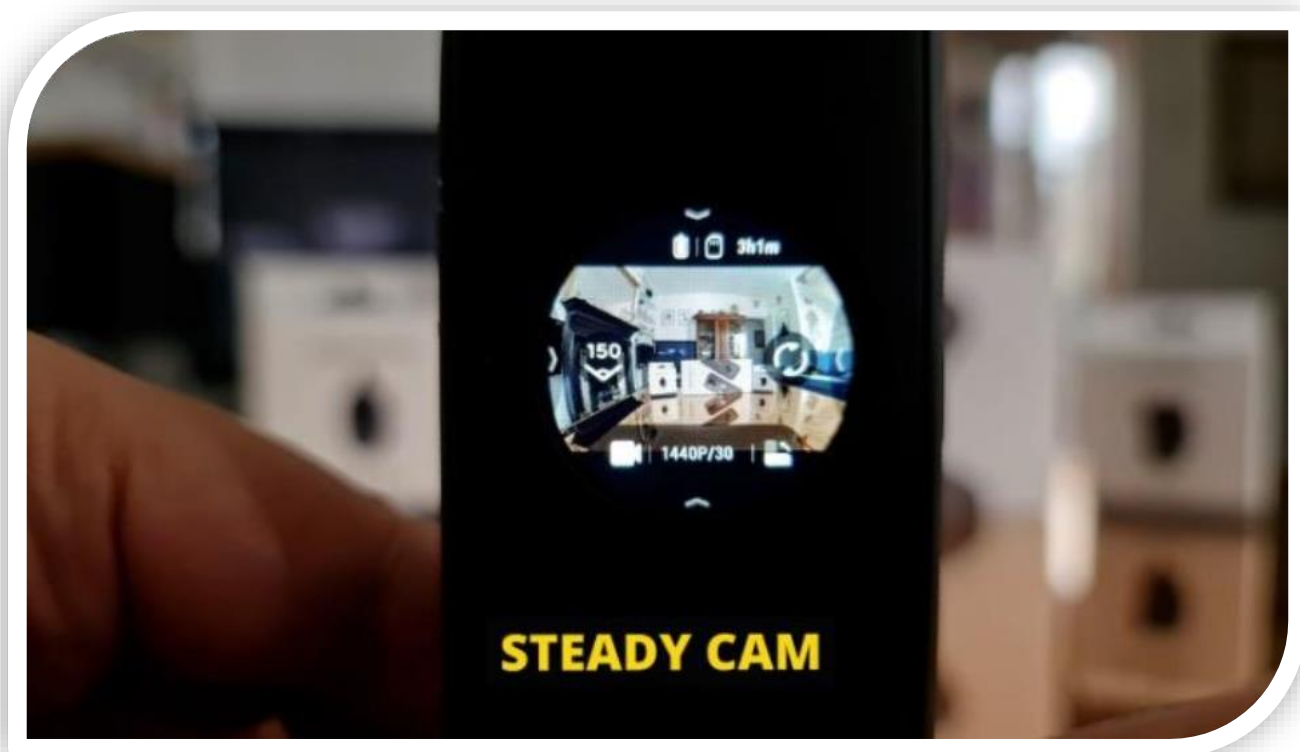
Еве уште еден совет за снимање во 360 режим. Кога размислуваме да ја позиционираме камерата, се разбира, можеме само да ја залепиме на едно место и да почнеме да снимаеме. На пример, би можеле да го монтираме на статив и тој ќе снима сè околу него. Или можеме да го монтираме на стап за селфи и да го држиме над себе додека одиме. Веројатно сте виделе дека оваа позиција се користи за снимање на тие мали светски видеа. Но, можете да создадете уште повпечатливи снимки ако го поместите One X2 за време на фотографирањето. Со помош на дрон, можеме да летаме камера насекаде. И добро е да го перцепирате One X2 како дрон, освен што наместо пропелери да го креваат во воздух, има столб.

Така, додека одиме заедно, можеме да летаме со One X2 наоколу. Можеме да летаме околу себе, до земја, горе во воздух, над предмети и така натаму.

Запомнете дека стапот за селфи ќе биде отстранет од последното видео (иако сè уште можете да ја видите сенката на стапот). Сега, кога ќе дојдеме до уредување на видеото, можеме да додадеме понатамошно движење на кадрирање на врвот на позиционираното движење. Исто така, има и моќни функции за следење објекти.

Режим на стабилна камера

Режимот на стабилна камера го претвора Insta360 One X2 во потрадиционална акциона камера со многу широкоаголен објектив. Кога ќе се префрлите на овој режим, ќе забележите дека сега имате максимална резолуција од 1440p. Сега добивате црни ленти и копче овде ви овозможува да се префрлате помеѓу хоризонтално или вертикално кадрирање.



Исто така, кога ги отворите поставките за резолуција и стапка на слики, сега можете да изберете 50 fps, како и 30 fps.

На врвот може да се префрлате помеѓу Basic и Pro. Препорачувам да го користите режимот Pro за повеќе опции за уредување подоцна, како што се прерамнување и додавање ролни за буриња. Исто така, режимот Pro овозможува стабилизација на FlowState и заклучување на хоризонтот.

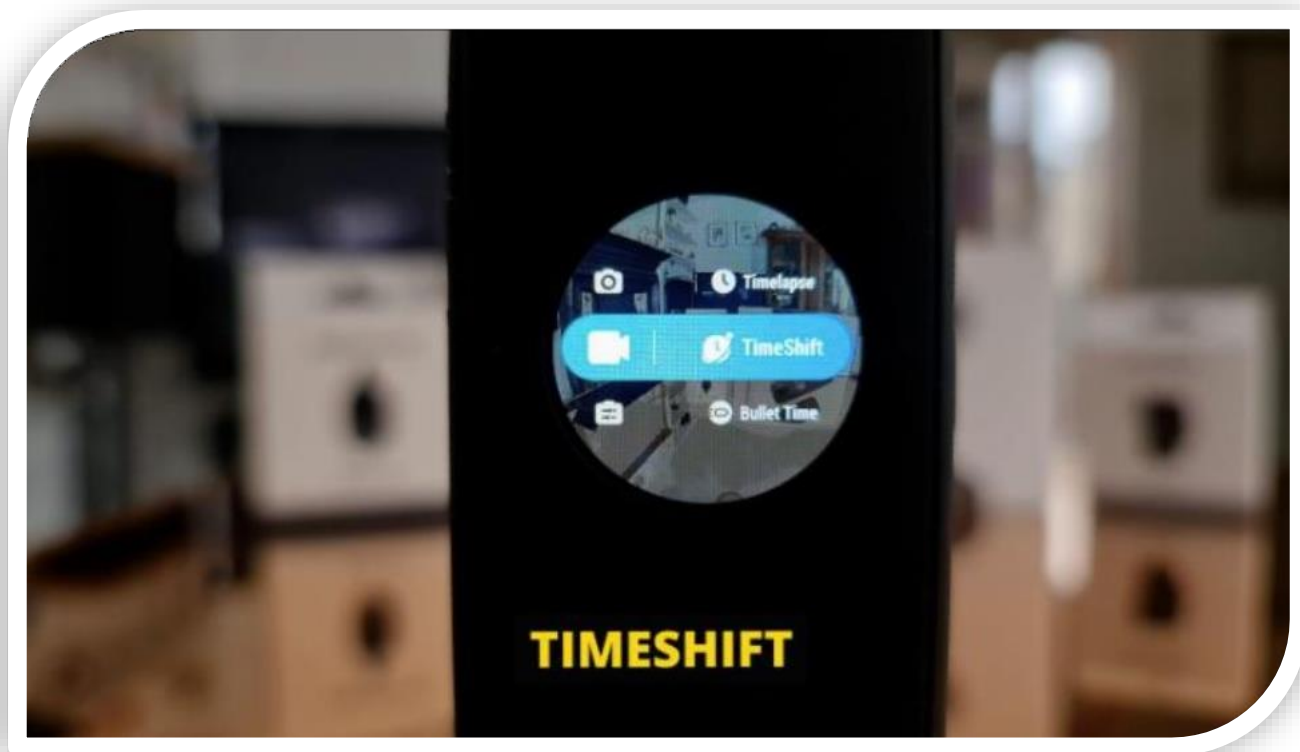
Други режими на видео

Во кој режим и да е поставен Insta360 One X2, допрете ја иконата на камерата за да се отвори и потоа повлечете за да изберете други опции.

HDR значи висок динамички опсег. Кога се обидов да го користам режимот HDR за видео 360°, камерата почна да се расипува, но престана кога се префрлив на режим на стабилна камера. Всушност, Insta360 препорачува да не се користи HDR за видео. Исто така, кога е поставено на HDR, вие сте ограничени на 25 или 24 fps.

Процесот на HDR вклучува снимање на 3 слики истовремено при различни експозиции и потоа нивно комбинирање. Значи, ако снимате видео 360° во HDR режим, се препорачува да го имате One X2 на статив во фиксна положба. Ако камерата не се движи, подобро е да се справи со HDR обработката. Timelapse снима кадри со подолги интервали создавајќи забрзано видео. За да го поставите времето на интервал помеѓу кадрите, поминете налево и сега скролувајте надолу до долната поставка. Овде можете да го поставите времето помеѓу кадрите од 0,5 секунди до 120 секунди.

TimeShift создава видео каде што можете да се префрлате – или да се префрлате – помеѓу видео со временско застарување и видео со редовна брзина. Ова ви овозможува да го забавите видеото во клучните моменти, што можете да го изберете кога го уредувате видеото.

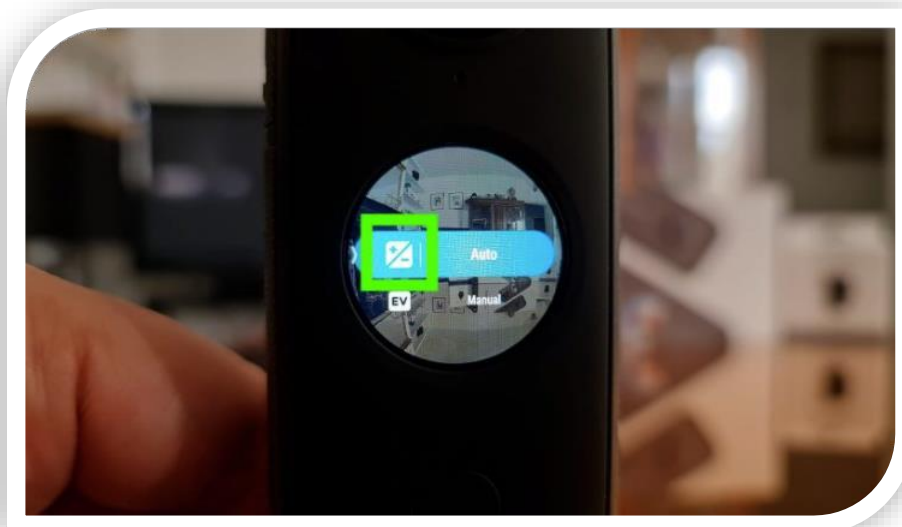


Времето на куршуми во основа снима видео со 3K и 100 fps што потоа се забавува за да се создаде ефект на бавно движење. Има додаток што можете да го купите од Insta360 наречен Bullet Time Cord.

Прикачете го One X2 на кабел и замавнете го додека снимате видео со 100 fps. Нешто со кое треба да си играте и да бидете креативни.

Напредни видео поставки

Во стандардниот режим на видео, ако поминеме налево, можеме да пристапиме до различни поставки.





На врвот имаме кутија со знак + и – што е за контроли на експозиција. Стандардно, ова е поставено на автоматско. Но, ако се префрлиме на рачно, ја добиваме брзината на блендата и ISO контролите подолу.

Ако ги поставите рачно, експозицијата нема да се промени за време на фотографирањето. Ова може да изгледа попрофесионално, но го отежнува снимањето видео. Кога ја движите камерата наоколу, може да откриете дека некои области се премногу темни или премногу светли.

Рачно изложување

Во овој пример, сакав да доловам кадар со лисјата на дрвото во преден план. Но, користејќи автоматска експозиција, езерото во позадина беше преекспонирано.

Користејќи рачна експозиција, успеав правилно да ја изложам позадината и снимката е многу подобра.

За да поставите рачна експозиција, поставете ISO што е можно пониско пред да ја поставите брзината на блендата. Ако брзината на блендата е што е можно побавна и сè уште е недоволно изложена, тогаш зголемете го ISO.

Вредност на изложеност

Под него се наоѓа копче наречено EV што означува вредност на експозиција. Ова ја остава експозицијата автоматски, но ви овозможува да се приспособите нагоре и надолу. Значи, ако мислите дека автоматската експозиција излегува премногу светла, можете да поставите негативна вредност овде.

Балансот на белата боја

Следно, можеме рачно да поставиме баланс на белата боја. За повикување, 5000k е еквивалент на чиста дневна светлина. Повторно, ако го поставите ова рачно, нема да се промени за време на снимањето, што исто така изгледа попрофесионално. Негативно, треба да бидете сигурни дека ова е правилно поставено за секоја снимка, што одзема малку повеќе време.

Профил во боја

Конечно ја имаме поставката за профилот на боја. Има стандард, има дневник за повеќе опции при оценување на боите и има живописно, што и дава на сликата малку поголема живост во однос на заситеноста и контрастот, но можеби ќе откриете дека е премногу.

Најчесто го користам стандардното поставување и ова ми дава простор да си поиграам со боите при уредување.

Изолираност

Изолирана експозиција е опција за експозиција за режимот 360.

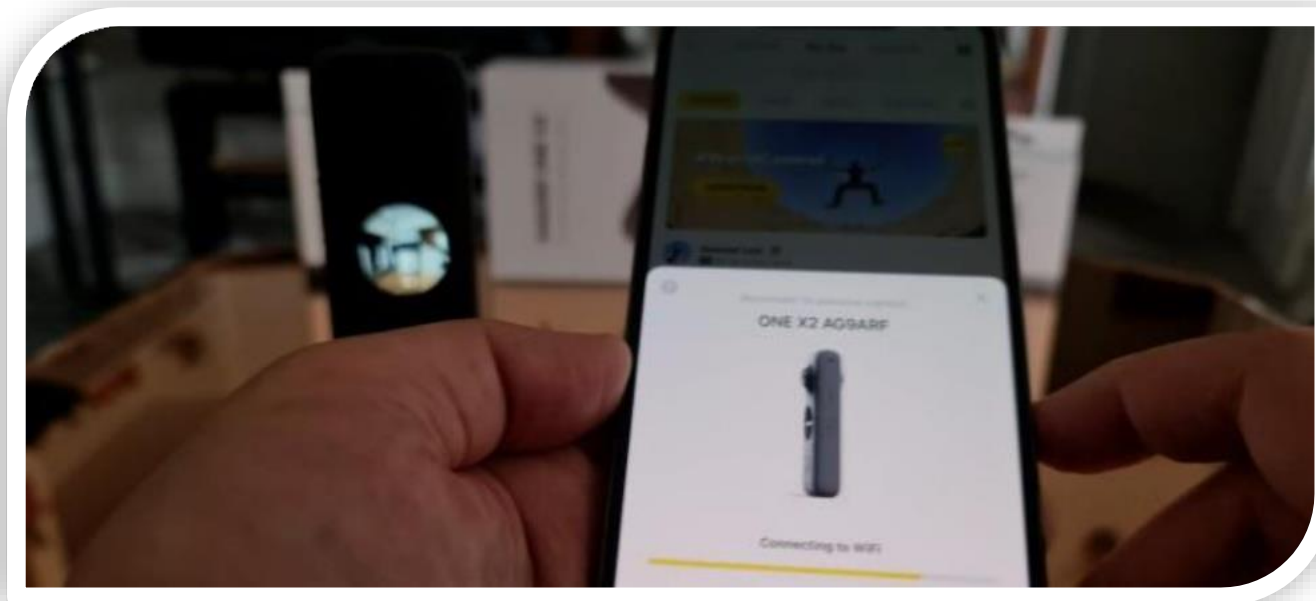
Оваа функција може автоматски да ја прилагоди експозицијата на двете леќи посебно кога има големи варијации на светлината помеѓу леќите.

Приоритет на блендата

Ако изберете приоритет на блендата, можете рачно да ја поставите брзината на блендата и камерата автоматски ќе го постави ISO. Може да го користите ова ако сакате да бидете сигурни дека имате бавна брзина на блендата. Мора да бидете внимателни со користење на овој режим бидејќи ако брзината на блендата е премногу бавна, вашето видео или фотографија може да заврши прекумерно експонирани.

Користење на апликацијата Insta360 како далечински управувач

Можете да го поврзете One X2 со вашиот паметен телефон и да ја користите апликацијата Insta360 како далечински управувач.



За да го поврзете вашиот паметен телефон со апликацијата, треба да овозможите Wi-Fi, Bluetooth и услуги за локација.

Допрете ја иконата на камерата во средината. Сега можете да го следите видеото што доаѓа од камерата, да поминете наоколу за да видите различен приказ, да ги менувате поставките и режимите.

Уредување на 360 видео

Кога уредувате видео од 360 камера (или дури и камери како Insta360 GO 2, која не е камера 360), постојат 2 начини да го направите тоа.

- Со апликација за мобилен телефон (апликација Insta360)
- Апликација за десктоп компјутер (Insta360 studio)
- Да Винчи Резолуција (претпочитан начин)

Сега е време да видиме што е снимено.

Иако можете да уредувате видеа во апликација што штотуку ја инсталиравте на вашиот мобилен телефон, силно предлагаме да инсталирате Insta360 Studio 2021 на вашиот компјутер. Полесно и поудобно е да се користи.

Можете да го симнете видеото од <https://www.insta360.com/download/insta360-onex2>

- а) Поврзете ја камерата со лаптопот со USB-кабелот
- б) Лоцирајте ја папката за складирање и ИСЕЧЕТЕ ги сите видеа/фотографии на вашиот лаптоп во одредена папка наречена т.е. /необработени снимки
- в) Отворете го Insta360 Studio 2021 и увезете ги видеата од папката /rawrecordings Сега со кликување на одредено видео можете да ги скратите сцените.



Прегледајте ги сите видеа и исечете ги сцените што сакате да ги имате во последното видео.

а) Изберете 360 видео како тип

б) Создадете папка, т.е. /finalscenes и извезете сцени таму. Именувајте ја првата сцена т.е. сцена1.mp4 .. втората сцена2.mp4 и така натаму.

!!!!ВАЖНО!!!

Ако снимате еден настан и не треба да ги отсекувате сцените за подоцнежна композиција, тогаш само внесете ја вашата снимка и извезете ја во датотека mp4. Не се потребни дополнителни дејства и подготвени сте да го поставите на YouTube или да го користите офлајн. (прескокнете го текстот во следното поглавје под број 4)

ВО ТОЈ СЛУЧАЈ ВО ИЗВОЗ НА ОПЦИИ ИЗБЕРЕТЕ КОМПРЕСИЈА H.265.

Ако ги отсекувате сцените како што е опишано во поглавјето г), тогаш КОРИСТЕТЕ КОМПРЕСИЈА H.264 додека извезувате сцени во видеата mo4.

Составување извезени сцени

За дополнително уредување и креирање на вашето видео со повеќе сцени ќе користиме бесплатен софтвер DaVinci Resolve.

Можете да преземете и инсталирате софтвер од овде

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/>

Ова е робустен софтвер и ќе треба малку време за да се запознаете со начинот на кој функционира. Исто така, многу упатства на YouTube.

а) Вметнете ги вашите сцени од папката /finalscenes

б) Повлечете ги од првата до последната на вашата временска линија

Овде, можете да го отстраните оригиналниот звук и да ја поставите вашата музика во заднина. Бидете внимателни за авторските права на користените материјали од трети страни.

в) Откако ќе бидете задоволни со конечниот резултат, извезете го вашето видео во саканата папка

Бидејќи ова е бесплатна алатка за уредување видеа, треба да се направи еден последен чекор.

Ако го репродуцирате вашето видео во овој момент, ќе забележите дека не е прикажано како видео од 360 степени.

Затоа, ние треба да користиме еден мал софтвер што јас го подготвив за вас и може да се преземе од него

<http://lucera.hr/radni/360-metadata-injector.zip>

Занемарете ја безбедносната порака и преземете ја датотеката.

а) Извадете и стартувајте ја датотеката 360-metadata.injector.exe

б) Пребарајте ја последната датотека mp4 што сте ја создале во DaVinci

в) Извезете го на новото име

Сега кога ќе ја репродуцирате оваа датотека, таа има функционалност од 360 степени и е подготвена да ја поставите на Youtube или да ја користите офлајн.



Предложени поставки за камерата

Постојат неколку начини на кои можете да ги приспособите поставките за вашите снимки. Истражете ги опциите подолу за различните режими и параметри:

1. Поминете налево на главниот екран за да ги прилагодите параметрите за фотографирање за избраниот режим.
 2. Овде можете да приспособите работи како што се: тип на датотека, режим на експозиција (ИСО приоритет, приоритет на блендата, рачен, автоматски или изолиран), компензација на експозиција, брзина на блендата, баланс на белата боја, FOV и поставки за боја.
- Следната табела дава неколку предложени параметри за различни активности. Сепак, слободно експериментирајте и пронајдете ги параметрите за снимање што ви одговараат.

Активност	360 видео параметри	Широк-агол видео параметри	Параметри на фотографија
Возење велосипед, мотоциклизам	4K/50	1080P/50	Интервал (2s)
Патување, природна глетка	5.7K/30	1440P/30	Стандарден; Burst
Скијање	5.7K/30	1080P/50	Интервал
Сурфање	4K/50	1080P/50	Интервал (5s)
Параглајдерство	4K/50	1080P/30	Интервал (2s)
Нуркање	5.7K/30	1440P/30	Интервал (5s)
Градот навечер	5.7K/30	1440P/30	Ноќно снимање; Користи чист истрел
Дрон	5.7K/30	1080P/50	Стандард; Интервал

Совети:

1. За Bullet Time или видео со бавно движење, стандардниот избор е 3K/100.
 2. За интервално фотографирање, поминете лево на екранот на допир за да ги внесете параметрите за фотографирање и скролувајте надолу до последната опција. Овде можете да изберете интервал на фотографирање од 3 секунди, 5 секунди, 10 секунди, 30 секунди, 60 секунди или 120 секунди.
 3. Рамки во секунда (FPS): Се однесува на бројот на видео рамки снимени во секунда. Повисоките резолуции обезбедуваат подобри детали и острината, но обично поддржуваат само пониски вредности за слики во секунда.
- Пониските резолуции се малку инфериорни во деталите и острината, но поддржуваат поголем број слики во секунда, што е корисно за снимање акциони сцени.



Совети

На крајот, дозволете ни да ви дадеме неколку совети за создавање подобри видеа од 360 степени

- а) Додека снимате, не ја ротирајте камерата, таа веќе снима 360 степени насекаде
- б) Кога ги избирате сцените за снимање, имајте на ум дека снима наоколу и дека треба да го мотивирате гледачот да погледне зад себе
- в) Измешајте динамични и статични снимки. Прошетајте со камера, возете велосипед со камера, направете го поинтересно.
Веќе имате 2 или 3 камери, снимајте ја истата сцена и измешајте ја во DaVinci
- г) Изберете интересни позиции за снимки кои се невообичаени. Изберете ги перспективите што ние како луѓе не ги гледаме често.
- д) Не останувајте премногу долго на истата позиција за снимање. Може да биде досадно, освен ако настанот што го снимате е многу интересен.

КОРИСТЕТЕ ЈА ВАШАТА КАМЕРА ЗА СОЗДАВАЊЕ ИНТЕРЕСНИ / ИНОВАТИВНИ НАСТАВНИ МАТЕРИЈАЛИ

Пронајдете детални упатства за поставување и користење на камерата Insta360 One X2 на:

<https://onlinemanual.insta360.com/onex2/en-us/faq/>



Анекс – Подготвителни белешки



Подготовка за часови по историја

Наставна тема: Римска архитектура и комуникации	Училиште: Основно училиште Велики Буковец
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: Античка Јовија (Iovia - Botivo)	Наставник: Иванчица Јеж
Реден број: 68.; 69.	одделение: 5.а
Вид на часот: обработка	Дата: 13.6. 2023. /15. 6. 2023.
Содржина за постигнување образовни цели: Римска архитектура и комуникации	Домен: политика
Исходи на текот: Приватно стручно училиште С.5.1. Ученикот ја објаснува важноста ширење на пронајдоците и технологијата во праисторијата и античките времиња.	Исход на темата: Ученик - го оправдува развојот на селските и урбаните куќи и зградите на јавните куќи, како и изградбата на патишта и развојот на комуникациите
Форма на работа: Фронтална, индивидуална, групна форма на работа, теренска настава	
Наставни методи: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, теренско истражување, снимање, работа со дигитални материјали	
Наставни средства и помагала учебник, работна тетратка, презентација, материјали за слики, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила	
Поврзаност со наставни предмети: Географија, Хрватски јазик, Информатика Поврзаност со меѓунаставни теми:	Историско технички концепти



UKU, OSR, IKT, GOO, POD, ZDR		Време и простор; Историска перспектива; Споредба и конфронтација; Причини и последици; Континуитет и промена
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
СТРУКТУРА НА ЛЕКЦИЈАТА	Предлог АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ VZU - евалуација за учење VKU - евалуација како учење VN – евалуација на она што било научил
<u>Воведен дел</u>	- наставникот ги повикува учениците пред историската карта и тие ги прикажуваат римските градови во Далмација и Панонија. - се најавуваат активностите на часот, на кој учениците ќе се поделат во групи и ќе истражуваат за римскиот локалитет во родниот крај: Античка Јовија (Iovia - Botivo)	
<u>Среден дел</u>	Првиот час - наставникот ги дели учениците во 2 групи, ја објаснува нивната задача и го дистрибуира потребниот материјал;	



	-учениците наоѓаат информации за дадениот локалитет на Интернет од сигурни извори - официјалните страници на локалниот музеј/град https://www.youtube.com/watch?v=QlbvdaoOA0U -учениците ги читаат текстовите и ги користат ливчињата за да ги утврдат клучните информации за локалитетот и да ги претстават пред останатите од одделението (географска локација, време на создавање, важност за време на римското владеење, особености, остатоци на локацијата денес...) Вториот час - Поле на истражување учениците во придружба на наставникот одат до локацијата на Археолошкиот парк Ајови (превозот го обезбедуваат родителите) - во соработка со вработените во Музејот на градот Лудбрег учат за римската архитектура: античка градина, вила и бања - со Insta 360 one X2 камера, се снима околината - играат древни игри во оригиналниот амбиент: Латрункули (римски шах), Терни Лапили (крстен круг), Мерелус (мелница). - Се враќаат во училиштето, работат во програмите: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve and Spatial Media Metadata Injector, наставникот во соработка со учениците, го процесуираат снимениот материјал	на учениците им се даваат конкретни насоки за работа - следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (B3Y) - учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нова содржина со она што го научиле (VKU) - наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (BH)
--	--	---



<u>Завршен дел</u>	- снимениот материјал се претставува преку VR очила	



ПОДГОТОВКА ЗА ВОДЕЊЕ НА ЧАСОВИ ПО ИСТОРИЈА

НАСТАВНА ТЕМА: Барок и класицизам	УЧИЛИШТЕ: ОСНОВНО УЧИЛИШТЕ ВЕЛИКИ БУКОВАЦ
НАСТАВНА ЦЕЛ: 18.1. Архитектурата во Баркот - пример: Замокот Драшкович во Велики Буковац	НАСТАВНИК: Иванчица Јеж
РЕДЕН БРОЈ: 64.	ОДДЕЛЕНИЕ: VI. В
ТИП НА ЧАСОТ : обработка	ДАТА: 20 Мај 2023.
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ЦЕЛИ: Уметност од барокот и класицизмот – европски и хрватски примери	ДОМЕН: ФИЛОЗОФСКО-РЕЛИГИСКО-КУЛТУРНО ПОДРАЧЈЕ
ИСХОДИ НА КУРСОТ: ПРИВАТНО СТРУЧНО УЧИЛИШТЕ Д.6.1. Ученикот објаснува различни идеи, уметнички стилови и литературни дела во раната и напредната модерна доба.	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик: - споредува различни уметнички стилови и културни достигнувања на новиот век
ИСХОДИ НА НИВО НА АКТИВНОСТ НА НАСТАВНАТА ЦЕЛИНА: Ученик - ги објаснува карактеристиките на барокот и класицизмот со посебен осврт на архитектурата - ги наведува најзначајните барокни и класицистички уметници и писатели во Европа и Хрватска	
ФОРМИ НА РАБОТА: фронтална работа, индивидуална работа, работа во парови, теренско истражување	
НАСТАВНИ МЕТОДИ: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, усна презентација, пишување, снимање, употреба на дигитални алатки	



КЛУЧНИ УСЛОВИ: барок, класицизам		
НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА: учебник, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила		
ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ: Фина култура, хрватски јазик, географија ПОВРЗАЊЕ СО ТЕМИ НА МЕЃУНАСТАВНАТА ПРОГРАМА: UKU, OSR, ИКТ, ЗДРАВЈЕ		ИСТОРИСКИ ТЕХНИЧКИ КОНЦЕПТИ: Причини и последици; Време и простор; Континуитет и промени; Споредба и конфронтација
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
СТРУКТУРА НА ЧАСОТ	АКТИВНОСТИ	ВРЕДНУВАЊЕ VZU - евалуација за учење VKU - евалуација како учење VN – евалуација на она што било научил
<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	- учениците ги споредуваат двете прикажани слики; води низ анализата со цел да се забележи разликата помеѓу барокот и класицизмот - наставникот објавува истражувачки труд: Пример за барокна архитектура - Замокот Драшковиќ	- анализа на сликовити историски извори (B3Y)
<u>ГЛАВЕН ДЕЛ</u>	- наставникот ги дели учениците во 2 групи, ја објаснува задачата и го дистрибуира потребниот материјал;	- проверка на точноста на одговорите за проверка на разбирањето на содржината (B3Y)



	- првата група ученици наоѓа информации за семејството Драшковиќ и изградбата на замокот во литературата и на Интернет: Лудбрег (монографија); https://scitaroci.hr/wp-content/uploads/2018/09/5.2_2018e_veliki-bukovec_zg-mg_br.67.pdf - учениците изработуваат постер - друга група студенти ја користи камерата Insta 360 one X2 за снимање на тревникот - и внатрешноста на замокот на семејството Драшковиќ (од другата страна на улицата од училиштето). Пример: https://www.youtube.com/watch?v=UqT2SKKwO3Y - враќање на училиште, дигитални програми: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve and Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал.	- забележување и забележување на она што е важно во видеото (VZU) - воден разговор и опис на видео содржина (VZU)
<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	- првата група ученици презентира постер - друга група ученици го презентира снимениот материјал користејќи VR очила	



ПОДГОТОВКА ЗА ЧАСОВИ ПО ИСТОРИЈА

НАСТАВНА ТЕМА: Римска архитектура и комуникации	УЧИЛИШТЕ: ОУ Велики Буковец
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: Ancient Aqua Iase	НАСТАВНИК: Иванчица Јеж
РЕДЕН БРОЈ : the 65th; 66.	ОДДЕЛЕНИЕ : 5.b
ТИП НА ЧАСОТ: обработка	ДАТА: 19.6. 2023
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ: Римска архитектура и комуникации	ДОМЕН: ПОЛИТИКА
ИСХОДИ НА КУРСОТ: ПРИВАТНО СТРУЧНО УЧИЛИШТЕ В.5.1. Ученикот ја објаснува важноста ширење на пронајдоците и технологијата во праисторијата и античките времиња.	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик - го оправдува развојот на селските и урбаните куќи и зградите на јавните куќи, како и изградбата на патишта и развојот на комуникациите
ФОРМИ НА РАБОТА: фронтална работа, индивидуална работа, групна работа, теренска настава	
НАСТАВНИ МЕТОДИ: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, теренско истражување, снимање, работа со дигитални материјали	
НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА: учебник, работна тетратка, презентација, материјали за слики, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила	
ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ: Географија, хрватски јазик, информатика	ИСТОРИСКО ТЕХНИЧКИ КОНЦЕПТИ:



ПОВРЗАЊЕ СО ТЕМИ НА МЕЃУНАСТАВНАТА ПРОГРАМА: УКУ, ОСР, ИКТ, ГОО, ПОД, ЗДР		Време и простор; Историска перспектива; Споредба и конфронтација; Причини и последици; Континуитет и промена
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
СТРУКТУРА НА ЧАСОТ	Предлог АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ VZU - евалуација за учење VKU - евалуација како учење VN – евалуација на она што било научил
<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	- се најавуваат активностите на часот во кој учениците ќе се поделат во групи и ќе истражуваат за римскиот локалитет во својата татковина: Античка Аква Иасе	
<u>MAIN PART</u>	Првиот час - наставникот ги дели учениците во 2 групи, ја објаснува нивната задача и го дистрибуира потребниот материјал; -учениците наоѓаат информации за дадениот локалитет на Интернет од сигурни извори - официјалните страници на локалниот музеј/град -учениците ги читаат текстовите и ги користат ливчињата за да ги утврдат клучните информации за локацијата и да ги претстават на остатокот од одделението (географска локација,	- на учениците им се даваат јасни упатства за работа



	време на создавање, важност за време на римското владеење, особености, останува на локалитетот и денес...) Втор час - теренско истражување - со Insta 360 one X2 камерата го снимаат локалитетот Example: https://www.youtube.com/watch?v=HRfXUgBquts - враќање на училиште, дигитална програма: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve and Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал	- следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (ВЗУ) -учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нови содржини со она што го научиле (VKU) - наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (ВН)
<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	- снимениот материјал е претставен со помош на VR очила	



ПОДГОТОВКА ЗА СПРОВЕДУВАЊЕ ЧАС ПО МУЗИЧКА КУЛТУРА

НАСТАВНА ТЕМА: Изведба на традиционална музика	SCHOOL: Elementary School Veliki Bukovec
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: „Ој Молварско, рамно поле!“	НАСТАВНИК: Игор Јакупец
РЕДЕН БРОЈ: 3.	ОДДЕЛЕНИЕ: 5.а
ТИП НА ЧАСОТ: обработка	ДАТА: 22.9. 2022
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ: Музика на песната	ДОМЕН Традиционална музика
ИСХОДИ НА КУРСОТ: ОУ ГК Б.5.3. изведува музички игри додека пее, слуша музика; ОУ ГК Б.5.4. учествува во активности за создавање музика. Свири доби, пократки ритмички обрасци и придружба и пократки инструментални композиции. ОУ ГК Б.5.1. препознава различни улоги и видови музика врз основа на слушање музика и активно музицирање;	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик - ги запознава карактеристиките на хрватската традиционална музика во сопствената средина (месна заедница) базирана на слушање, пеење и танцување/движење.
ФОРМИ НА РАБОТА:	



фронтална работа, индивидуална работа, групна работа		
НАСТАВНИ МЕТОДИ: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, слушање, снимање, работа со дигитални материјали		
НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА: учебник, работна тетратка, презентација, материјали за слики, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила		
ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ: Географија, хрватски јазик, информатика ПОВРЗАЊЕ СО МЕЃУНАСТАВНИ ТЕМИ: УКУ, ОСР, ИКТ, ГОО, ПОД, ЗДР		
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
СТРУКТУРА НА ЧАСОТ	ПРЕДЛОГ АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ ВЗУ - евалуација за учење VKU - евалуација како учење



		<i>ВН – евалуација на наученото</i>
<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	-учениците разговараат за географските карактеристики на Подравина, обичаите, традиционалните песни што ги слушнале досега	
<u>СРЕДЕН ДЕЛ</u>	- учениците ја слушаат композицијата „О Молварско, рамно поле!“ - накратко повторуваат за мерката - сите заедно го читаат и го учат текстот на песната - учениците ја учат песната по уво во фрази од 4 такта - внимавајте на убавото и експресивно пеење со разбирање на текстот и правилна интонација - анализира мала музичка реченица -дискутираат за инструментите што ги слушаат Задача за учениците: во соработка со членовите на локалното културно-уметничко друштво, користете ја камерата Insta 360 One X2 за да ја снимате кореографијата на дадената песна ПРИМЕР: https://www.youtube.com/watch?v=tYLj0peEYhw	- на учениците им се даваат јасни упатства за работа - следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (ВЗУ) -учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нови содржини со она што го научиле (VKU) - наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (ВН)



	- враќање на училиште, со дигитални програми: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve и Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал	
<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	- снимен материјал презентираан на фолклорниот саем	



ПОДГОТОВКА ЗА СПРОВЕДУВАЊЕ НА ЧАСИ ЗА ЛИКОВНА КУЛТУРА

НАСТАВНА ТЕМА: Опера	УЧИЛИШТЕ: ОУ Велики Буковец
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: „Љубов и злоба“	НАСТАВНИК: Игор Јакупец
РЕДЕН БРОЈ: 9.	ОДДЕЛЕНИЕ: 8.b
ТИП НА ЧАСОТ: обработка	DATE: 15.11. in 2022
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ: Слушање песна	ДОМЕН: Драмско уметничко дело
ИСХОДИ НА КУРСОТ: ОУ ГК А.8.2. Ученикот слушно ги препознава карактеристиките на музиката од различни музичко-стилски периоди. ОУ ГК А.8.3. Ученикот слушно и визуелно препознава, разликува, опишува и споредува музичко-сценски и вокално-инструментални типови	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик - се запознава со првата хрватска опера
ФОРМИ НА РАБОТА: фронтална работа, индивидуална работа, групна работа	
НАСТАВНИ МЕТОДИ:	



разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, слушање, снимање, работа со дигитални материјали

НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА:

учебник, работна тетратка, презентација, материјали за слики, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила

ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ:

историја, хрватски јазик, информатика

ПОВРЗАЊЕ СО МЕЃУНАСТАВНИ ТЕМИ: УКУ,

ОСР, ИКТ, ГОО, ПОД, ЗДР

ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ

СТРУКТУРА НА ЧАСОТ	Предлог АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ
		ВЗУ - евалуација за учење
		VKU - евалуација како учење
		ВН – евалуација на наученото



<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	-учениците дискутираат за илирското движење и неговите цели	
<u>СРЕДЕН ДЕЛ</u>	- учениците слушаат дел од операта „Љубав и збора“. - се запознаваат со композиторот на оваа опера - ја читаа содржината на операта - ги запознаваат ликовите од операта - одговори на прашањата од книгата Задача за ученици: во соработка со театарот, снимајте еден дел од операта со камерата Insta 360 One X2 ПРИМЕР:https://www.youtube.com/watch?v=aXIUJGCYxko - враќање на училиште, со дигитални програми: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve и Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал	- на учениците им се даваат јасни упатства за работа - следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (ВЗУ) -учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нови содржини со она што го научиле (VKU) - наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (ВН)
<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	-да го презентира снимениот материјал по повод Денот на театарот-да го презентира снимениот материјал по повод Денот на театарот.	



ПОДГОТОВКА ЗА СПРОВЕДУВАЊЕ ЧАС ПО МУЗИЧКА КУЛТУРА

НАСТАВНА ТЕМА: Изведба на традиционална музика	УЧИЛИШТЕ: ОУ Велики Буковец
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: „Љубовта не се продава!“	НАСТАВНИК: Игор Јакупец
РЕДЕН БРОЈ: 3.	ОДДЕЛЕНИЕ: 5.b
ТИП НА ЧАС : обработка	ДАТА: 17.10.2022
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ: Обвивка на песната	ДОМЕН: Традиционална музика
ИСХОДИ НА ЧАСОТ: ОУ ГК Б.5.3. изведува музички игри додека пее, слуша музика; ОУ ГК Б.5.4. учествува во активности за создавање музика. Свири доби, пократки ритмички обрасци и придружба и пократки инструментални композиции. ОУ ГК Б.5.1. препознава различни улоги и видови музика врз основа на слушање музика и активно музицирање;	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик - ги запознава карактеристиките на хрватската традиционална музика во сопствената средина (месна заедница) базирана на слушање, пеење и танцување/движење.
ФОРМА НА РАБОТА:	



фронтална работа, индивидуална работа, групна работа		
НАСТАВНИ МЕТОДИ: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, слушање, снимање, работа со дигитални материјали		
НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА: учебник, работна тетратка, презентација, материјали за слики, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила		
ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ: Географија, хрватски јазик, информатика ПОВРЗАЊЕ СО МЕЃУНАСТАВНИ ТЕМИ: УКУ, ОСР, ИКТ, ГОО, ПОД, ЗДР		
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
СТРУКТУРА НА ЧАСОТ	Предлог АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ ВЗУ - евалуација за учење VKU - евалуација како учење



		<i>ВН – евалуација на наученото</i>
<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	- учениците разговараат за географските карактеристики на Подравина, обичаите, традиционалните песни што ги слушнале досега	
<u>ГЛАВЕН ДЕЛ</u>	- учениците ја слушаат композицијата „Љубав се тржи!“ - сите заедно го читаат и го учат текстот на песната - учениците ја учат песната по уво во фрази од 4 такта - внимавајте на убавото и експресивно пеење со разбирање на текстот и правилна интонација - анализира мала музичка реченица - дискутираат за инструментите што ги слушаат - Задача за ученици: во соработка со членовите на локалното културно и уметничко друштво, снимајте традиционални игри со камерата Insta 360 One X2 - Пример: https://www.youtube.com/watch?v=vjfYiSNqBXw - враќање на училиште, со дигитални програми: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve и Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал	- на учениците им се даваат јасни упатства за работа - следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (ВЗУ) - учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нови содржини со она што го научиле (VKU) - наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (ВН)



<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	- снимен материјал претставен на Фолклорната ревија	
---------------------------	---	--



ПОДГОТОВКА ЗА СПРОВЕДУВАЊЕ НА ЧАС ПО ЛИКОВНА КУЛТУРА

НАСТАВНА ТЕМА: Уметност и заедница	УЧИЛИШТЕ: ОУ Велики Буковец
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: Димензии на бои	НАСТАВНИК: Давор Цветник
РЕДЕН БРОЈ: 34.	ОДДЕЛЕНИЕ : 8.b
ТИП НА ЧАС: обработка	дата: 6.4. 2023
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ: Боја	ДОМЕН: Модерно сликарство
ИСХОДИ НА ЧАСОТ: ОУ ЛК А.8.3. Во својот израз ученикот ги користи техничките и изразните можности на новите медиумски технологии ООУ ЛК Б.8.2. Ученикот интерпретира фини и визуелни уметнички дела преку поврзување на личното искуство, уметничкиот јазик и тематската содржина на делото во целина ОУ ЛК В.8.2. Ученикот дискутира за општествениот контекст на уметничката работа	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик - ги запознава карактеристиките на модерната уметност
ФОРМИ НА РАБОТА	



фронтална работа, индивидуална работа		
НАСТАВНИ МЕТОДИ: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, слушање, снимање, работа со дигитални материјали		
НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА: Темпера, учебник, работна тетратка, презентација, материјали за слики, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила		
ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ: информатика ПОВРЗАЊЕ СО ТЕМИ НА МЕЃУНАСТАВНАТА ПРОГРАМА: УКУ, ОСР, ИКТ, ГОО, ПОД, ЗДР		
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
СТРУКТУРА НА ЧАСОТ	ПРЕДЛОГ АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ ВЗУ - евалуација за учење VKU - евалуација како учење



		<i>ВН – евалуација на наученото</i>
<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	-учениците дискутираат за сето она што досега го научиле за боите - повторуваат како се слика со темпера	
<u>ГЛАВЕН ДЕЛ</u>	Учениците експериментираат со различни техники на нанесување боја на хартија. Гледаат краток филм за акционото сликарство Тие разговараат за тоа како се создаваат модерни уметнички дела Учениците ги посетуваат локалните студија. Тие разговараат со уметникот Задача за студенти: користете ја камерата Insta 360 One X2 за да го снимате изведувачот додека работи Пример https://www.youtube.com/watch?v=ex5BS_XNYqs - враќање на училиште, со дигитални програми: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve и Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал	- на учениците им се даваат јасни упатства за работа - следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (ВЗУ) -учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нови содржини со она што го научиле (VKU) - наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (ВН)



<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	- снимен материјал претставен на изложбата на уметникот	
---------------------------	---	--



ПОДГОТОВКА ЗА СПРОВЕДУВАЊЕ НА ЧАСИ ЗА ЛИКОВНА КУЛТУРА

НАСТАВНА ТЕМА: Уметност и заедница	УЧИЛИШТЕ: ООУ Велики Буковец
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: Формат	НАСТАВНИК: Давор Цветник
РЕДЕН БРОЈ: 14.	ОДДЕЛЕНИЕ: 8.b
ВИД НА ЧАС: ОБРАБОТКА	ДАТА: 6.10.2022
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ: Стрип	ДОМЕН: Модерно сликарство
ИСХОДИ НА КУРСОТ: ОУ ЛК А.8.3. Во својот израз ученикот ги користи техничките и изразните можности на новите медиумски технологии ООУ ЛК Б.8.2. Ученикот интерпретира фини и визуелни уметнички дела преку поврзување на личното искуство, уметничкиот јазик и тематската содржина на делото во целина ОУ ЛК В.8.2. Ученикот дискутира за општествениот контекст на уметничката работа	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик - ги учи карактеристиките на стрипот
ФОРМИ НА РАБОТА	



Фронтална и индивидуална работа		
НАСТАВНИ МЕТОДИ: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, слушање, снимање, работа со дигитални материјали		
НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА: фломастери, учебник, работна тетратка, презентација, материјали со слики, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила		
ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ: информатика ПОВРЗАЊЕ СО ТЕМИ НА МЕЃУНАСТАВНАТА ПРОГРАМА: УКУ, ОСР, ИКТ, ГОО, ПОД, ЗДР		
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
Тек на часот	Предлог АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ ВЗУ - евалуација за учење ВКУ - евалуација како учење



		<i>ВН – евалуација на наученото</i>
<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	-учениците разговараат за сето она што досега го научиле за персоналот, плановите. - ги гледаат стриповите што ги донеле на училиште	
<u>ГЛАВЕН ДЕЛ</u>	Гледаат клип од филмот Спајдермен Учат како се создавале филмските херои од стрипови Учениците посетуваат локален стрип уметник Тие разговараат со уметникот Задача за студенти: користете ја камерата Insta 360 One X2 за да го снимате изведувачот додека работи ПРИМЕР:https://www.youtube.com/watch?v=wSqAAyS1Ow0 - враќање на училиште, со дигитални програми: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve и Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал	- на учениците им се даваат јасни упатства за работа - следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (ВЗУ) - учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нови содржини со она што го научиле (VKU)



		- наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (ВН)
<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	- снимен материјал претставен на изложбата на уметникот	

**ПОДГОТОВКА ЗА СПРОВЕДУВАЊЕ НА ЧАСИ ЗА ЛИКОВНА КУЛТУРА**

НАСТАВНА ТЕМА: Уметност и заедница	УЧИЛИШТЕ: ОУ Велики Буковец
НАСТАВНА ЦЕЛИНА: Музеј	НАСТАВНИК: Давор Цветник
РЕДЕН БРОЈ : 35.	ОДДЕЛЕНИЕ: 8.а
ВИД НА ЧАС: обработка	ДАТА: 13.6. 2023
СОДРЖИНА ЗА ПОСТИГНУВАЊЕ НА ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ: музеј	ДОМЕН: Модерно сликарство
ИСХОДИ НА КУРСОТ: ОУ ЛК А.8.3. Во својот израз ученикот ги користи техничките и изразните можности на новите медиумски технологии ООУ ЛК Б.8.2. Ученикот интерпретира фини и визуелни уметнички дела преку поврзување на личното искуство, уметничкиот јазик и тематската содржина на делото во целина ОУ ЛК В.8.2. Ученикот дискутира за општествениот контекст на уметничката работа	ИСХОД НА ТЕМАТА: Ученик - посета на музејот
ФОРМИ НА РАБОТА:	



фронтална работа, индивидуална работа		
НАСТАВНИ МЕТОДИ: разговор, читање и работа на текст во печатени и дигитални учебници, слушање, снимање, работа со дигитални материјали		
НАСТАВНИ СРЕДСТВА И ПОМАГАЛА: материјали за слика, компјутер и LCD проектор/паметна табла, Insta 360 one X2 камера, VR очила		
ПОВРЗАЊЕ СО ПРЕДМЕТИ НА НАСТАВНИОТ ПРЕДМЕТ: информатика		
ПОВРЗАЊЕ СО ТЕМИ НА МЕЃУНАСТАВНАТА ПРОГРАМА: УКУ, ОСР, ИКТ, ГОО, ПОД, ЗДР		
ОРГАНИЗАЦИЈА И ТЕК НА ЧАСОТ		
СТРУКТУРА НА ЧАСОТ	Предлог АКТИВНОСТ	ВРЕДНУВАЊЕ ВЗУ - евалуација за учење VKU - евалуација како учење



		<i>ВН – евалуација на наученото</i>
<u>ВОВЕДЕН ДЕЛ</u>	-учениците дискутираат за она што може да се види во музеите.	
<u>ГЛАВЕН ДЕЛ</u>	Учениците го посетуваат и обиколуваат музејот Тие се запознаваат со персоналот на музејот Зборуваат за музејски материјали. Задача за ученици: да снимаат и уредуваат виртуелна тура низ музејот со камерата Insta 360 One X2 ПРИМЕР: https://www.youtube.com/watch?v=3RPQwCxu5po - враќање на училиште, со дигитални програми: Insta 360 Studio, DaVinci Resolve и Spatial Media Metadata Injector, наставникот со помош на учениците го обработува снимениот материјал	- на учениците им се даваат јасни упатства за работа - следење на работата на учениците за време на активностите и давање помош на студенти кои имаат потреба (ВЗУ) -Учениците ја следат презентацијата/ и поврзуваат нови содржини со она што го научиле (VKU) - наставникот ќе ги оценува учениците со оценка (ВН)

<u>ЗАВРШЕН ДЕЛ</u>	- снимениот материјал е претставен на училишниот канал на YouTube	
---------------------------	---	--

